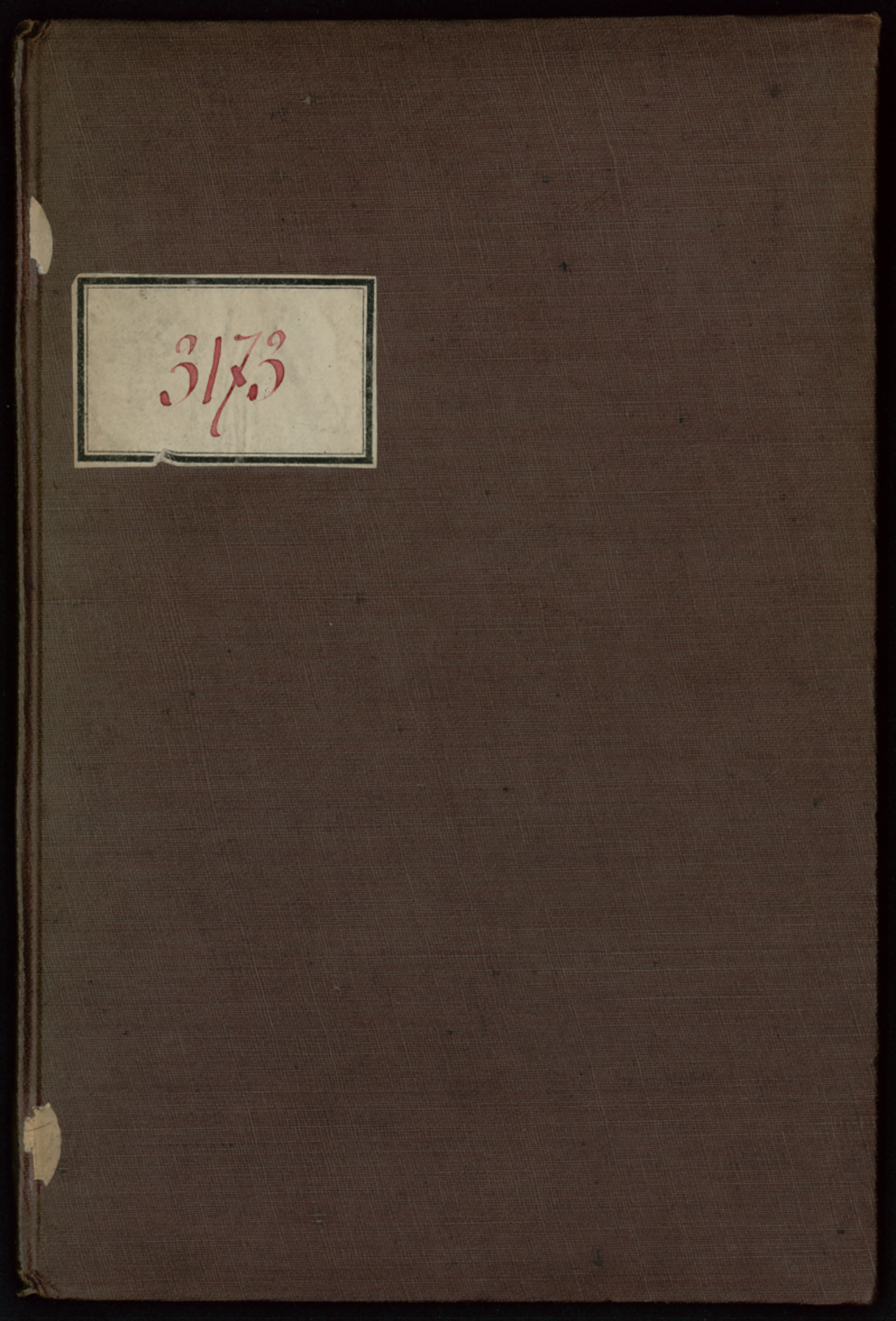
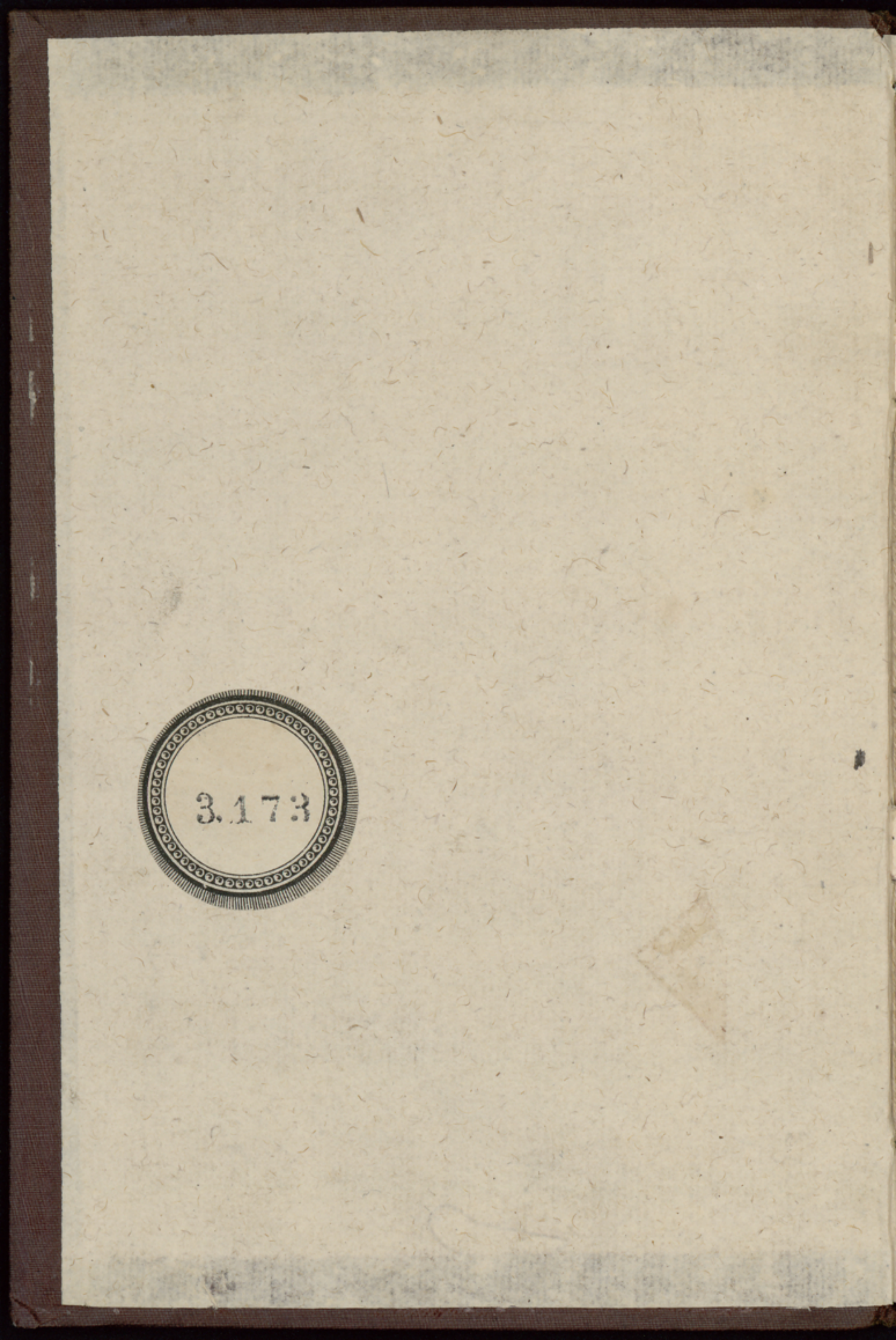
PETITES RÈGLES POUR L'ACCOMPAGNEMENT (XVIIIe S.)




3173



petites Reigles pour laccompagnement

que Monsieur Büterne ma donné par confience et dont il fait grand cas et quil se reserue.

(Charles Buterne, l'un des 4 organistes de la chapelle du roi vers le milieu du 18e s. et maître de clavecin de la duch. de Bourgogne – Il a publié une Méthode pour apprendre la musiq. vocale et instrum. Rouen 1752 4°)

petites Reigles pour servir a laccompagnement

premierement il faut remarquer quil y a de 3 sortes daccords scavoir. les bons ou parfaits les imparfaits ou Extraordinaires et les dissonances

les bons accords sont la tierce la quinte et loctave ensembles

les imparfaits sont la quarte et la sixte ensembles

les dissonances sont premierement

la seconde mineure et majeure

avec la seconde mineure on met la quarte mineure et la sixte mineure elle doit estre suivie de la tierce en faisant descendre la basse dun degré

Exemple

la seconde majeure saccompagne de la quarte mineure et de la 6te mineure et quelque fois de la quarte majeure et en ce cas il faut la 6me majeure et 7 en la sauvant sauver aussy la 4te majeure par la 6me

Exemple

la quarte mineure

la quarte est dissonance quand on la met auec la quinte ce qui ne se pratique gueres que dans les cadance en ce cas on la sauue par la tierce qui doit estre majeure, quand c'est pour vne cadance apres la quelle on touche la 7me mineure deuant que de terminer la cadance ce qui se fait ordinairemt en descendant la basse de cinq

Exemple

il faut remarquer quil faut que les dissonance soient liee et ne se pratiquent quen sincope ~~au comment~~

la sincope est vne notte ~~qui apres~~ dont la premiere moitie fait consonance contre la basse ~~ou la~~ et la seconde partie fait dissonance Come

Exemple

la quarte majeure fausse ou triton

on laccompagne de la 2de majeure et de la 6me majeure et on la sauve par la 6me en faisant descendre la basse dun degré et quelque fois par loctave

Exemple

il faut que la basse sincope

la fausse quinte

saccompagne de la 3ce mineure et de la 6me mineure et ne fait que quand la basse monte dun demy ton et se sauve par la tierce

Ex.

il faut que la partie qui fait la fausse quinte sincope

la 7me mineure

saccompagne de la tierce et de la quinte ~~quand~~ ~~elle~~ se sauve par la 6me ordinairement

re~~marque quand la~~

Exemple

remarque. quand avec la 7me mineure on met la 3ce majeure il faut en sauvant la 7me mettre la 4te avec la 6me

Exemple

la 7me mineure se sauve quelque fois par ~~[illegible]~~ la tierce

Exple

il faut que la 7me sincope

la 7me majeur saccompagne de la 3ce majeure et se sauve par la 6

~~comme lautre~~

la 9me

laccompagne de la 3 et de 5 et quelque fois de la 7me ou la sauve par loctave

Ex.

il faut que la 9me sincope

la faute quil faut Eviter de faire deux octaves ou deux quint de suitte Ex

il faut Eviter de monter ou descendre les deux mains Ensemble parceque cela cause souvent deux octaves et deux quintes qui sont deffendue et pour le faire il faut pour le disposer a monter commancer par de grands accords et les diminuer a mesure que lon monte et faire le contraire en descendant

quand on monte de demy ton
il faut faire sur la plus basse des deux
nottes la 6me mineure et la 3ce mineure
et sur la plus haute les deux accordes
plus petites

Ex.

quand on descend plusieurs nottes
de suitte on fait ordinairement sur la
penultieme la 6me majeure et la 3ce mineure
pourveu que de la penultieme a la derniere
il y ait un ton

Ex.

~~Sil~~ Sil nya quun demy ton on fait
sur la penultieme une 6me majeure et la 3ce
majeure et sur la derniere absolument ~~une~~
une quinte avec la 3ce majeure

Ex 6 # 6 5 #

Chant ou souuent on ne fait quun accord parce quil ne representent quune notte

Ex

quand on monte ou descend par des Crochües il ne faut accompagner que les premieres de chaque temps

quand on fait fait la ~~ou la~~ deuant une Cadance il faut que la quinte soit toujours auec afin quelle serue de quarte sincopée a la caudance

